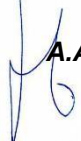


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы


А.А. Фаустов
16.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 История зарубежной литературы

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.02 Лингвистика

2. Профиль подготовки/специализация: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур. Французский язык

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: Чугунов Дмитрий Александрович, доктор филологических наук, доцент; Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат филологических наук, доцент

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, прот. № 8 от 16.06.2023 г.

8. Учебный год: 2023-2024, 2024-2025 **Семестр(ы):** 1,2,3

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью занятий является понимание особенностей литературного процесса в Европе и Америке в разные исторические эпохи. Задачами являются: выстраивание ценностной системы представлений об истории и принципах развития художественной литературы указанного ареала; формирование навыков межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения; освоение теории литературы в необходимом объеме; формирование навыков анализа и интерпретации художественных и публицистических текстов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: обязательная часть блока Б1

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|-------|---|---------|---|--|
| ОПК-4 | Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения | ОПК-4.1 | Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих носителям культуры стран изучаемых языков, и готов преодолевать влияние стереотипов при ведении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения | знать: ценностную систему представлений в культуре Европы и Америки уметь: преодолевать влияние стереотипов при ведении межкультурного диалога владеть (иметь навык(и)): навыками межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения |

| | | | | |
|------|--|--------|---|--|
| ПК-1 | Способе н применя т ь полученн ые знания в области теории и истории изучаемо го язык а (языков) и литерату р ы | ПК-1.1 | Владеет знаниями в областитеории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов | знать: теорию и историю изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) уметь: анализировать и интерпретировать тексты владеть (иметь навык(и)): навыками лингвистического и культурологического анализа и интерпретации текста |
|------|--|--------|---|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | (литература), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности | | | |
|--|---|--|--|--|

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 10 / 360 .

Форма промежуточной аттестации: зачёт; зачёт с оценкой; экзамен;

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|---|--------------|--------------|-----------|-----------|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр |
| Аудиторные занятия | | | | |
| в том числе: лекции | 50 | 16 | 18 | 16 |
| практические | 50 | 16 | 18 | 16 |
| лабораторные | | | | |
| Самостоятельная работа | 224 | 94 | 90 | 40 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.) | 36 | | | 36 |
| Итого: | 360 | 126 | 126 | 108 |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК |
|-----|---------------------------------|-------------------------------|--|
| | 1. Лекции | | |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 1.1 | Общая характеристика античной литературы | 1. Античность как культурная эпоха. 2. Мифология античности. 3. Перевод и переводческие концепции в античности. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 1.2 | Драматургия эпохи античности | 1. Рождение и развитие древнегреческого театра. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | | 2. Рождение и развитие древнеримского театра. 3. Проблемы стилистики художественного перевода античных текстов. | w.php?id=18442 |
| 1.3 | Лирика античности | 1. Древнегреческая лирика. 2. Древнеримская лирика. 3. О переводах античной лирики. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 1.4 | Великие просветители Средневековья | 1. О проблеме «тёмных» средних веков. 2. Деятельность Исидора Севильского. 3. Деятельность Беды Достопочтенного. 4. Деятельность Алкуина. 5. Деятельность Хротсвиты Гандерсгеймской. 6. Деятельность Хильдегарды Бингенской. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 1.5 | Художественные особенности литературы средневековья и эпохи Возрождения | 1. Три источника и четыре разновидности средневековой литературы. 2. Предпосылки эпохи Ренессанса. 3. Художественные особенности ренессансной литературы. 4. Переводы в средние века и эпоху Ренессанса | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 1.6 | Художественные особенности французской и испанской ренессансной литературы | 1. Художественные особенности романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблемы перевода на русский язык. 2. Художественные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот». Проблемы перевода на русский язык. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 1.7 | Ренессанс в Англии | 1. Деятельность Чосера. 2. Драматургия Шекспира. 3. Сонеты Шекспира. 4. Проблемы перевода произведений Шекспира на русский язык. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 1.8 | Латынь и национальные литературы | 1. Латынь и национальные литературные языки в эпоху Ренессанса. 2. О переводах Библии на национальные языки. Роль Лютера в немецкой истории. 3. Деятельность поэтов «Плеяды» во Франции. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 1.9 | Классицизм и барокко в европейской литературе | 1. Классицизм и барокко как литературные направления. 2. Переводоведение в XVII веке. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| | | | |
| 1.10 | Эпоха Просвещения. Общая характеристика | 1. Социально-историческое основание эпохи Просвещения. 2. Ведущие просветительские идеи и концепции. | |
| 1.11 | Художественное своеобразие Просвещения: национальные варианты | 1. Раннее Просвещение в Англии: Дефо. 2. Жанр философского романа и модель поведения: Вольтер. 3. Саморефлексия эпохи: Просвещение в Германии. | |
| 1.12 | Романтизм как исторический и | 1. Романтизм и Просвещение: особенности перехода. | |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | литературный феномен | 2. Прошлое и Будущее как утопии в романтизме. 3. Фигура гения и способы его «конструирования». | |
| 1.13 | Художественная логика романтизма: жанры и формы | 1. Обращение к фольклору и жанр литературой сказки. 2. Феномен исторического романа: Скотт и Гюго. 3. Национальные своеобразие романтизма в Англии, Германии, Франции и США. | |
| 1.14 | Реализм в европейской культуре и литературе | 1. Реализм как художественное направление. 2. Реализм как художественный метод: принципы и приемы отражения действительности. | |
| 1.15 | Реализм во Франции | 1. Национальная литературная традиция и эпоха реализма. 2. Творчество Стендаля и проблемы психологизма в литературе. 3. Аналитизм и новые формы познания действительности во французской словесности. | |
| 1.16 | Реализм в Англии | 1. Особенности развития «реалистической» литературы в Англии. 2. Творчество Диккенса: основные художественные принципы. 3. Система персонажей и идейное содержание романа Диккенса «Торговый дом «Домби и Сын». | |
| 1.17 | «Рубеж веков» как культурный и литературный феномен | 1. Особенности эпохи «рубежа веков» как феномена европейской культуры. 2. Художественные особенности натурализма: Золя и Мопассан. 3. Символистский роман: творчество Уайльда. 4. Неоромантизм в литературе Европы и США. | |
| 1.18 | Новая драма | 1. Драматургическая реформа в европейском театре. 2. Художественные поиски Ибсена: аналитическая драма. 3. Интеллектуальный театр Б.Шоу. | |
| | | | |
| 1.19 | Общая характеристика литературы 1914-1945 гг. | 1. Кризис и трансформация европейской культуры и литературный процесс. 2. Экспрессионизм в западноевропейской литературе. 3. Творчество Ф. Кафки. | |
| 1.20 | Эпоха модернизма | 1. Творчество Джойса. 2. Творчество Пруста | |
| 1.21 | Развитие европейского романа | 1. Общий взгляд на развитие немецкого романа XX в: тема потерянного поколения, жанры философского и исторического романа. Проблема судьбы Германии в истории. 2. Экзистенциализм во французской литературе. 3. Общие тенденции развития английской литературы. | |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| 1.22 | Судьбы Америки и американцев в литературе США | <ol style="list-style-type: none"> 1. Американская литература и «американская мечта». 2. Судьба Америки и американцев в творчестве Теодора Драйзера. 3. Судьба Америки и американцев в творчестве Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. 4. Образ Америки в книге «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» Х. Томпсона. 5. Поиски «настоящей» Америки: афро-американская традиция | |
| 1.23 | Антиутопия в зарубежной литературе XX в. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Антиутопия как литературный жанр. 2. «О дивный новый мир» О. Хаксли как пример антиутопии. 3. «1984» Дж. Оруэлла как пример антиутопии. 4. Современные тенденции жанра антиутопии. | |
| 1.24 | Осмысление Второй мировой войны в мировой литературе | <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-культурное содержание Второй мировой войны. Дилемма Адорно. 2. Осмысление причин возникновения фашизма. 3. Тема непреодоленного прошлого. 4. Поиски художественной формы воплощения темы Второй мировой войны | |
| 1.25 | Развитие европейской литературы после 1945 г. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Общество потребления как проблема в литературе 2. Литература ГДР как феномен. 3. Феномен массового сознания и проблема добра и зла. | |
| 1.26 | Литература постмодернизма и эпоха постмодерна | <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика литературы постмодернизма в контексте эпохи постмодерна. 2. «Имя Розы» У. Эко как произведение постмодернизма. 3. «Парфюмер» П. Зюскинда как произведение постмодернизма. | |
| 1.27 | Новейшие тенденции развития мировой литературы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Феномен мультикультурализма. 2. Феномен литературных проектов. 3. Высокая и массовая литература. 4. Сетевая литература. | |
| 2. Практические занятия | | | |
| 2.1 | Идейно-художественные особенности гомеровских поэм | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифологическое в поэмах Гомера. 2. Историческое в поэмах Гомера. 3. Художественные особенности гомеровских поэм. 4. Переводы Гомера В.А. Жуковского и О. Сенковского. 5. Другие переводы Гомера на русский язык. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 2.2 | «Поэтика» Аристотеля и трагедия Софокла «Царь Эдип» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение трагедии по Аристотелю. 2. Требования Аристотеля к фабуле и характеру трагедии. 3. Аристотель о роли поэзии, искусства. 4. Соотношение теории и практики (Аристотель и Софокл). 5. Сравнительный анализ переводов «Антигоны» Софокла. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 2.3 | Художественные особенности лирики Катулла | <ol style="list-style-type: none"> 1. Характер любовного переживаний Катулла и художественные средства его выражения. 2. Представления о характере любовного переживания в др.-греч. лирике (Сапфо, Анакреонт, Еврипид и др.) и его трансформация в лирике Катулла. 3. Сравнительный анализ переводов из Катулла. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 2.4 | Художественные особенности фавлю и шванков | <ol style="list-style-type: none"> 1. Повествовательно-композиционная структура, основные типы персонажей фавлю и шванка. 2. Художественные особенности повествования в фавлю и шванке. 3. Дидактизм фавлю и шванков. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 2.5 | Художественные особенности «Божественной комедии» Данте | <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Данте и его эпоха: <ol style="list-style-type: none"> а) традиции античной и средневековой философской мысли в эстетике Ренессанса; б) основные черты гуманизма. 2. Жанровое своеобразие «Божественной комедии». 3. Структура «Божественной комедии». <ol style="list-style-type: none"> а) Дантовский план мира. б) Роль символов и аллегорий. в) Система образов в «Божественной комедии». г) Политические и социальные моменты в «Божественной комедии». 4. Новаторство стиля Данте (на примере Песни V из «Ада»). | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 2.6 | Образ человека в сонетах эпохи Возрождения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ женщины в лирике поэтов «нового сладостного стиля» (Кавальканти). 2. Образ Беатриче и художественные средства его создания у Данте. 3. Образ Лауры и художественные средства его создания в сонетах Петрарки. 4. Образы возлюбленных в сонетах Ронсара. 5. Художественные особенности шекспировских сонетов. 6. Проблема перевода шекспировских сонетов. | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 2.7 | Идейно-художественные особенности трагедии «Гамлет» Шекспира | <ol style="list-style-type: none"> 1. Источники сюжета шекспировского «Гамлета». 2. Система образов и характер конфликта в «Гамлете». 3. Переводы монолога Гамлета «Быть или не быть...» | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 2.8 | Мотивы, образы, жанры в поэзии «Плеяды» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ трактата Дю Белле «Защита и прославление французского языка». 2. Основные темы сонетных циклов Ронсара «Любовь к Кассандре», «Любовь к Марии». 3. Жанровая специфика сонетов Ронсара (примеры одолетты, эклоги, гимна и других античных жанров). 4. Семантический анализ одного сонета Ронсара (по выбору). | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |
| 2.9 | Поэзия Джона Донна в русских переводах | <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние советской идеологии на отношение к лирике Донна. 2. Бродский и Донн. 3. Специфика существующих переводов | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | | Донна. | |
| 2.10 | Просветительская утопия в романе Свифта «Путешествие Гулливера» | 1. Формы и объекты сатиры в романе. 2. Образ Гулливера и авторская позиция. 3. Особенности просветительского утопического мышления. | |
| 2.11 | Проблема и природа познания в трагедии Гете «Фауст» | 1. Система персонажей в первой части трагедии. Образ Фауста и Мефистофеля. Противопоставление спора и договора. 2. Художественная функция эпизода с Маргаритой. 3. Идеиный смысл финалов первой и второй части. 4. Сравнительный анализ переводов первой части «Фауста» Гете. | |
| 2.12 | Тип романтического героя в поэме Байрона «Корсар» | 1. Байрона как романтический герой: модель житетворчества. 2. Конрад как романтический герой. 3. Язык и стиль повествования в поэме. Роль лирических отступлений. 4. Сравнительный анализ переводов поэмы Байрона. | |
| 2.13 | Творчество Э.А. По | 1. Концепция новеллы По. Типология новелл. 2. Центральные темы и идеи новеллистического наследия По. 3. Проза и поэзия в творчестве По. 4. Семантический анализ одного стихотворения По (по выбору). стихотворений По. | |
| 2.14 | Образ-характер в повести Бальзака «Гобсек» | 1. Художественные и идейное своеобразие творчества Бальзака. 2. Проект «Человеческой комедии». 3. Образ главного героя и система персонажей. 4. Сравнительный анализ переводов произведений Бальзака. | |
| 2.15 | «Объективный стиль» Флобера (роман «Госпожа Бовари») | 1. Творческий путь Флобера: от романтизма к реализму. 2. Взгляды писателя на природу творчества и реализм в литературе. 3. Образ Бовари и проблема «обыкновенного» человека. 4. Сравнительный анализ переводов романа Флобера. | |
| 2.16 | Художественный метод Диккенса (роман «Торговый дом «Домби и Сын») | 1. Разновидности художественного слова и стиля в прозе Диккенса. 2. Способы создания образов в романе. 3. Дидактизм и аналитизм художественного метода Диккенса. | |
| 2.17 | Французская поэзия (вторая половина XIX в.) | 1. Творчество Бодлера: от романтизма к символизму. 2. Поэтическое творчество Верлена и импрессионизм. 3. Поэтическое наследие Рембо. 4. Специфика существующих переводов французских поэтов. | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 2.18 | «Интеллектуальная проза» Т. Манна (новелла «Тонио Крегер») | 1. Концепция «интеллектуальной прозы» Т.Манна. 2. Художественные особенности новеллистического творчества Т.Манна. 3. Образ главного героя и центральная идея новеллы «Тонио Крегер». | |
| 2.19 | Поэзия европейского авангарда | 1. Эстетика стихотворений Г. Гейма. 2. Образ человека в лирике Г. Тракля. 3. Лейтмотивы лирики Г. Бенна. 4. Переосмысление традиций в поэзии П. Элюара. 5. Поэзия и идеология в творчестве Л. Арагона. | |
| 2.20а | Идейно-художественное своеобразие рассказа Ф. Кафки «Превращение» | 1. Черты модернизма в рассказе. Особенности стиля. 2. Функция «фантастики» в произведении. 3. Образ главного героя и главная идея произведения. | |
| 2.20б | Литература «потерянного поколения» и творчество Э. Хемингуэя | 1. Историческая ситуация возникновения литературы «потерянного поколения», её представители. 2. Эстетические взгляды Э. Хемингуэя, особенности его стиля, принцип «айсберга» в повествовании. 3. Художественные особенности новеллы Хемингуэя «Кошка под дождём». 4. Философская глубина «итогового» произведения Хемингуэя «Старик и море». | |
| 2.21 | Драматургическое творчество Б. Брехта | 1. «Эпический театр», его цели, принципы, отличие от «аристотелевского» театра. 2. Проблематика пьес Б. Брехта. Идейное наполнение центральных образов. 3. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесах. | |
| 2.22 | Судьба «южной культуры» в романе Фолкнера «Шум и ярость» | 1. Феномен «южной школы» в литературе США. 2. Творчество Фолкнера. 3. Система персонажей и авторская точка зрения. | |
| 2.23 | Европейский театр абсурда | Истоки формирования театра абсурда (дадаизм, сюрреализм, экзистенциализм, «обериуты»). Пьеса Э. Ионеско «Лысая певичка» как пародийное осмысление действительности. Драматургические средства воплощения абсурда в пьесе. Драматургический минимализм: творчество Беккета. | |
| 2.24а | «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери как философская сказка | 1. Место сказки в творчестве писателя. 2. Жанровые традиции в «Маленьком принце». 3. Проблематика сказки. | |
| 2.24б | Тема непреодоленного прошлого в немецкой литературе | 1. Тема «постпамяти» в литературе и культуре.. 2. Творчество Б. Шлинка. 3. Образ главного героя и проблема выбора в романе. 4. Авторская позиция. | |

| | | | |
|-------------------------------|---|---|--|
| 2.25а | Лирика и проза ГДР | 1. Фигура В. Бирмана в немецкой литературе. 2. Художественные и жанровые особенности лирики В. Бирмана. 3. Художественные и жанровые особенности «Сказки о маленьком господине Морице» В. Бирмана. | |
| 2.25б | Рассказы Сэлинджера: проблематика и поэтика | 1.Творчество Сэлинджера. 2.Идейное содержание рассказов. 3.Позиция автора и формы её выражения. | |
| 2.26а | Гипертекст в новелле М. Павича «Дамаскин» | 1. Понятия о «тексте», «гипертексте», «интертексте», «метатексте». 2. Автор и читатель в новейшей литературе. 3. Композиционные особенности новеллы М. Павича. 4. Мировоззренческие установки современности в новелле М. Павича. | |
| 2.26б | Проблема культурной памяти в романе М. Ондатже «Английский пациент» | 1. Феномен «памяти культуры». 2. Проблема национальной идентичности в XX веке. 3. Роман Ондатже: проблематика и поэтика. | |
| 2.27а | Сетевая литература | 1. Иерархия жанровых форм сетевой литературы. 2. Результат и процесс в блогосфере. 3. Художественная литература и явление фанфикшн. | |
| 2.27б | Идейно-художественное своеобразие романа Ф. Бегбедера «99 франков» | 1. Место и роль рекламы в современном обществе. 2. Имидж писателя как часть творчества. Проблематика и поэтика романа Бегбедера. | |
| | | | |
| 3. Лабораторные работы | | | |
| 3.1 | | | |
| 3.2 | | | |
| | | | |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | | |
|-------|---|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | История зарубежной литературы до XVIII в. | 16 | 16 | | 94 | 126 |
| 2 | История зарубежной литературы XVIII-XIX вв. | 18 | 18 | | 90 | 126 |
| 3 | История зарубежной литературы XX-XXI вв. | 16 | 16 | | 40 | 72 |
| | Итого: | 50 | 50 | | 224 | 324 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|----------|
|-------|----------|

| | |
|---|--|
| 1 | История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 418 с. |
| 2 | Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : [учеб. пособие] / Л. А. Назарова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 184 с. |
| 3 | Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 564 с. |
| | |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 4 | Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А.Б.Ботникова. - Воронеж : Воронежский государственный университет, 2003. - 341 с. |
| 5 | Дьяконова Н. Я.. Из истории английской литературы : Ст. разных лет / [сост. А.А.Чамеев]. СПб. : Алетейя, 2001. 90,[1] с. |
| 6 | История зарубежной литературы XIX века : учебное пособие для вузов / О.В. Тихонова ; Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2007. – 47 с. |
| 7 | Карельский А. В. От героя к человеку. М. : Сов. писатель, 1990. 400 с. |
| 8 | Луков В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : Учебное пособие для студентов вузов / В.А. Луков ; Междунар. акад. пед. образования. - М. : ACADEMIA, 2008. – 510 с |
| 9 | Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М. : Высш. шк., 1977. С.32-62. |
| 10 | Соколянский М. Г. Западно-европейский роман эпохи Просвещения : Проблемы типологии. Киев; Одесса : Вища школа, 1983. 140 с. |
| 11 | Тихонова, О.В. Западноевропейская литература XIX в. Романтизм и реализм : учебное пособие для вузов / О.В. Тихонова ; Воронеж. гос. ун-т. – Переизд. – Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. – 23 с. |
| 12 | Тураев С. В. От Просвещения к романтизму. М. : Наука, 1983. 256 с. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|---|
| 13 | ЭБС «Консультант студента».-URL: http://www.studentlibrary.ru/ |
| 14 | ЭБС «Лань». - URL: https://e.lanbook.com/ |
| 15 | Руконт: национальный цифровой ресурс. - URL: https://rucont.ru/ |
| 16 | Университетская библиотека онлайн.-URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&view=main_ub |
| 17 | https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442 |

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | <i>Историко-культурный комментарий к курсу зарубежной литературы (античность, раннее средневековье) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : [для направления 031000 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Д.А. Чузунов. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL:http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-27.pdf>.</i> |
| 2 | <i>История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост. О.В. Тихонова. — переизд. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. — 18, [1] с.</i> |
| 3 | <i>История зарубежной литературы XIX века / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.Б. Ботникова, Е.А. Панкова. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2004-. Ч.1. — 2004. — 31 с.</i> |
| 4 | <i>Учебно-методическое пособие по курсу Истории зарубежной литературы XIX века : Ч. 2 / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.Б. Ботникова, М.Н. Недосейкин. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2004. — 23 с.</i> |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются дистанционные образовательные технологии в части освоения материала, проведения текущей аттестации, для самостоятельной работы по дисциплине.

Различные типы лекций (вводная, обзорная и т. п.) проводятся с использованием слайд-презентаций.

Для освоения материала на практических занятиях используются задания, предназначенные как для индивидуального решения задач, так и для коллективного обсуждения стратегии решения той или иной задачи.

Также используется следующее программное обеспечение:

1. Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite.
2. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах Антиплагиат.ВУЗ
3. Программы семейства Microsoft Office, ресурсы Internet, Zoom, Skype и др. аналог

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов:

Ауд 40 - проектор Epson EB-X18 (1 шт.) , настенный экран (1 шт.)

Ауд. 100 - переносной проектор

Мультимедийные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского, лабораторного типов, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Ауд 92 - мультимедиа-проектор, экран

Ауд 98 - моноблок с выходом в Интернет

ПО:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm.; бессрочная лицензия.

OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm.; бессрочная лицензия.

Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|---|-------------|---|--------------------|
| | История зарубежной литературы до XVIII в. | ОПК-4 | Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих носителям культуры стран изучаемых языков, и готов преодолевать влияние стереотипов при ведении межкультурного диалога в | |

| | | | | |
|----|---|-------|--|---------------------------|
| 1. | | | общей и профессиональной сферах общения (ОПК-4.1) | Практические работы 1-9 |
| | | ПК-1 | Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов (ПК-1.1) | |
| 2. | История зарубежной литературы XVIII-XIX вв. | ОПК-4 | Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих носителям культуры стран изучаемых языков, и готов преодолевать влияние стереотипов при ведении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-4.1) | Практические работы 10-18 |
| | | ПК-1 | Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов (ПК-1.1) | |
| | История зарубежной литературы XX-XXI вв. | ОПК-4 | Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих носителям культуры стран изучаемых языков, и готов преодолевать влияние стереотипов при ведении | |

| | | | |
|---|------|--|---|
| 3. | | межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения (ОПК-4.1) | Практические работы 19-27 |
| | ПК-1 | Владеет знаниями в областитеории и истории изучаемого языка и литературы, теориикоммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов (ПК-1.1) | |
| Промежуточная аттестация форма контроля - зачёт, зачёт с оценкой, экзамен | | | Перечень вопросов кэкзамену, практическое задани е, |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

В соответствии с «Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета» по дисциплине «История зарубежной литературы» (10 з.е.) проводится три текущих аттестации.

Оценочными средствами текущей аттестации являются задания в рамках практических работ № № 2.6, 2.15, 2.25 (см.выше)

Описание технологии проведения

Для оценивания результатов обучения на текущей аттестации используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические положения и гипотезы к фактическому материалу;
- 5) владение способами лингвистического и культурологического анализа.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачете используется - зачтено, не зачтено

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|---|--------------------------------------|--------------------------|
| <i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области...</i> | <i>Повышенный уровень</i> | <i>Отлично / зачтено</i> |
| <i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано общее понимание научного вопроса</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Хорошо / зачтено</i> |

| | | |
|---|--------------------------|---|
| <i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания в теоретической сфере, допускает существенные ошибки в установлении междисциплинарных связей</i> | <i>Пороговый уровень</i> | <i>Удовлетворительно / зачтено</i> |
| <i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,</i> | – | <i>Неудовлетворительно / не зачтено</i> |

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билету, включающему два вопроса.

Перечень вопросов к промежуточной аттестации №1:

1. Определение, периодизация, значение античной литературы. Человек и общество. Античная концепция человека.
2. Мифология как особая форма общественного сознания. Человек и природа. Мифы о происхождении мира и их значение.
3. Мифы о богах: происхождение и функции основных богов Древней Греции.
4. Мифы о героях. Циклы. Содержание мифа об аргонавтах. Содержание мифов о царе Эдипе и о Троянской войне (фиванский и троянский циклы).
5. Определение эпической поэмы. Историческое в поэмах Гомера.
6. Содержание поэмы Гомера «Илиада».
7. Содержание поэмы Гомера «Одиссея»
8. Классический период греческой литературы. Происхождение и виды древнегреческой драмы.
9. Общая характеристика творчества Эсхила, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия «Прометей Прикованный» (конфликт, образы главных героев).
10. Общая характеристика творчества Софокла, его место в истории древнегреческой трагедии. Трагедия Софокла «Антигона». Основной конфликт и его истолкование.
11. Общая характеристика творчества Эврипида, его место в истории древнегреческой трагедии. Внешний и внутренний конфликты в трагедии Эврипида «Медея».
12. Идейное содержание и художественные особенности комедии Аристофана «Всадники».
13. Основные тенденции римской литературы и искусства «века Августа», их проявление в творчестве Вергилия, Горация и Овидия. Поэма Вергилия «Энеида» как римский эпос.
14. Специфика творчества Овидия. Поэмы.
15. Общая характеристика средневековой литературы: 3 фактора, определивших её своеобразие, 4 вида литературы Средневековья.
16. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Роланде».
17. Типологические черты средневекового героического эпоса и национальное своеобразие «Песни о Сиде».
18. Рыцарская литература: рыцарский идеал, лирика трубадуров. Средневековый рыцарский роман.
19. Городская литература средневековья
20. Возрождение: типология эпохи и её периодизация.
21. Типология эпохи и особенности Возрождения в Италии
22. Данте - поэт переходной эпохи: «Божественная комедия» (содержание, история создания). Черты идеологии средневековья и Возрождения.
23. Жизнь и творчество Петрарки. Сонеты.
24. Новелла Возрождения. Ренессансные мотивы в «Декамероне» Бокаччо.
25. Возрождение во Франции. Особенности, периодизация. Поэзия (Ронсар). Роман (Ф.Рабле).
26. Возрождение в Испании. Особенности, периодизация, представители. Гуманистические идеи и кризис гуманизма в романе Сервантеса «Дон Кихот». Комедия Лопе де Веги.
27. Особенности Возрождения в Англии.
28. Творчество Шекспира. Ренессансные мотивы комедий Шекспира (по пьесе на выбор).
29. Трагедии Шекспира. Конфликт, проблематика (по прочитанным пьесам)

30. Особенности историко-культурной эпохи 17 век. Литературный процесс.
31. Понятие о барокко. Драматургия Кальдерона как пример барокко.
32. Понятие о классицизме. Классицизм во Франции.
33. Трагедия классицизма. Корнель. Расин.
34. Комедия классицизма. Мольер

Перечень вопросов к промежуточной аттестации №2:

1. Общая характеристика эпохи Просвещения.
2. Английский роман раннего Просвещения: Дефо.
3. Английский роман раннего Просвещения: Свифт.
4. Особенности французского Просвещения (этапы, тенденции, имена).
5. Жанр философского романа в творчестве Вольтера.
6. Литературное объединение «Бури и натиска»: теория и практика.
7. Пьеса Шиллера «Разбойники»: образ главного героя и основная проблематика.
8. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Конфликт и система персонажей.
9. Общая характеристика эпохи романтизма.
10. Национально-культурные особенности романтизма в Германии.
11. Английский романтизм: общая характеристика.
12. Национально-культурные особенности романтизма во Франции.
13. Романтизм в США (этапы, тенденции, имена).
14. Тема «двоемирия» в новеллах Гофмана.
15. Творчество Байрона: особенности конфликта и образ главного героя в поэме «Корсар».
16. Жанр исторического романа: Скотт.
17. Жанр исторического романа и теория гротеска в творчестве Гюго.
18. Новеллистика По: жанры, темы, идеи.
19. Реализм в зарубежной литературе середины XIX в. Общие принципы.
20. Проблематика и художественное своеобразие романа Стендаля «Красное и черное».
21. Образ главного персонажа повести «Гобсек» в контексте общих художественных установок Бальзака.
22. Роман Флобера «Госпожа Бовари»: проблематика и поэтика.
23. Особенности мировоззрения и творческого метода Диккенса (на материале романа «Торговый дом «Домби и Сын»).
24. Общая характеристика развития зарубежной литературы на рубеже XIX-XX вв.
25. Натурализм как художественное направление и метод: Золя.
26. Идею и художественное своеобразие творчества Мопассана.
27. Поэтика и проблематика книги стихов Бодлера «Цветы зла».
28. Импрессионизм в поэзии: Верлен.
29. Формирование символизма в поэтическом творчестве Рембо.
30. «Новая драма»: основные принципы и художественные задачи: Ибсен.
31. «Новая драма»: основные принципы и художественные задачи: Шоу.
32. Эстетизм как художественный феномен и творчество Уайльда.
33. Интеллектуальная проза как литературно-художественный феномен: Т. Манн.
34. Неоромантизм и творчество Дж. Лондона

Перечень вопросов к промежуточной аттестации №3:

1. Общая характеристика развития немецкой литературы в начале XX в.
2. Сатирическое изображение немецкой действительности в романе Г. Манна «Верноподданный».
3. Немецкий исторический роман XX века. «Юность короля Генриха IV» Г. Манна как пример жанра.
4. Изображение слома времён в романе Т. Манна «Будденброки».
5. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как пример интеллектуального романа.
6. Особенности лирики Р. М. Рильке (цикл «Часослов» и другие стихотворения).
7. Общая характеристика творчества С. Цвейга. Анализ одной-двух новелл (по выбору).
8. Место Ф. Кафки в мировой литературе. Проблематика и художественные особенности новеллы «Превращение».
9. Смысловое наполнение романа Ф. Кафки «Процесс».
10. Теория «эпического театра» Б. Брехта. «Мамаша Кураж и её дети» как пример жанра.
11. «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как пример немецкого антивоенного романа.
12. Изображение немецкой действительности в романе Э. М. Ремарка «Три товарища» (или: «Чёрный обелиск»).

13. Общая характеристика творчества Э. М. Ремарка. Тематика его произведения «Станция на горизонте» (или: «Искра жизни»).
14. Основные тенденции в развитии послевоенной французской литературы
15. Основные тенденции в развитии английской литературы после 1945 г.
16. Основные тенденции в развитии литературы США после 1945 г.
17. Основные тенденции в развитии литературы Германии после 1945 г.
18. Литература ГДР как феномен. Основные представители, идейные искания, художественные особенности произведений.
19. Творчество К. Вольф. Общая характеристика. Проблематика её повести «Размышления о Кристе Т.».
20. Творчество В. Бирмана. Общая характеристика его лирики.
21. Творчество К. Хайна, общая характеристика. Проблематика романа «Чужой друг».
22. Творчество Г. Грасса, общая характеристика.
23. Проблематика и художественные особенности романа Г. Грасса «Под местным наркозом».
24. Проблематика и художественные особенности книги Г. Грасса «Моё столетие».
25. Творчество Г. Бёлля. Общая характеристика.
26. Творчество М. Вальзера. Общая характеристика.
27. Ситуация и проблема «нулевого года» в Германии. Споры между оставшимися и вернувшимися.
28. Осмысление феномена фашизма в послевоенной европейской литературе (основные идеи и формы осмысления).
29. Проблематика и художественные особенности книги Т. Манна «Доктор Фаустус». Тема музыки в романе.
30. Судьба Адриана Леверкюрна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
31. Тема нравственного выбора и личной ответственности в послевоенной немецкой литературе (Т. Манн, В. Борхерт, Г. Белль и др.).
32. Творчество З. Ленца, общая характеристика.
33. Судьба Зигги в романе З. Ленца «Урок немецкого».
34. Образ полицейского Йенса Йепсена в романе З. Ленца «Урок немецкого».
35. Проблематика романа Дж. Оруэлла «1984».
36. Проблематика повести О. Хаксли «Скотный двор».
37. Молодежная тема в немецкой литературе (обзор произведений Грасса, Ленца, Пленцдорфа).
38. Образ главного героя повести У. Пленцдорфа «новые страдания молодого В.»
39. Тема нравственного выбора и личной ответственности в произведениях французских писателей экзистенциалистской и реалистической ориентации (Мерль, Сартр, Камю).
40. Философия экзистенциализма и её отражение в художественной литературе.
41. Социальная проблематика и философское содержание романа А. Камю «Чума».
42. Драма абсурда во Франции. Анализ одного из произведений.
43. Общая характеристика нового романа (взгляд на мир, особенности художественной формы).
44. Образ Холдена Колфилда в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности повествования в романе
45. Грэм Грин. Общая характеристика творчества. Конфликт в романе «Тихий американец».
46. Образ Фаулера в романе Г. Грина «Тихий американец»
47. Образ Пайла в романе Г. Грина «Тихий американец»
48. Проблематика и жанровые особенности романа У. Голдинга «Повелитель мух»
49. Творчество К. Воннегута. Основные темы его произведений.
50. Проблематика повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
51. Критика «общества потребления» в послевоенной литературе. Общая характеристика романа Ж.-П. Кюртиса «Молодожёны».
52. Постмодернизм как идейно-художественное явление.
53. Черты постмодернизма в романах Д. Фаулза.
54. Черты постмодернизма в прозе П. Зюскинда.
55. Черты постмодернизма в романе У. Эко «Имя Розы».
56. Феномен «магического реализма» в литературе.
57. Творчество Г. Маркеса. Проблематика романа «Сто лет одиночества».

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) владение содержанием учебного материала и понятийным аппаратом по дисциплине;
- 2) умение связывать теорию с практикой;

- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение устанавливать междисциплинарные связи;
- 5) обоснованность и самостоятельность выводов;
- 6) умение обосновывать свои суждения и профессиональную позицию по излагаемому вопросу.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|--|--------------------------------------|-------------------------------|
| Полное соответствие ответа студента всем шести перечисленным показателям. Компетенции сформированы полностью, используются систематически. Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач. | Повышенный уровень | Отлично (зачёт) |
| Ответ студента на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Компетенции в целом сформированы, но проявляются и используются фрагментарно, не в полном объеме, что выражается в отдельных неточностях при ответе. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой, чем при повышенном уровне сформированности компетенций. | Базовый уровень | Хорошо (зачёт) |
| Ответ студента на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Компетенции сформированы в общих чертах, проявляются и используются ситуативно, частично, что выражается в допустимых неточностях и существенных ошибках при ответе, нарушении логики изложения, неумении аргументировать и обосновывать суждения и профессиональную позицию. | Пороговый уровень | Удовлетворительно (зачёт) |
| Ответ студента на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Компетенции не сформированы, что выражается в бессистемных, отрывочных знаниях, допустимых грубых профессиональных ошибках, неумении связывать теорию с практикой, устанавливать междисциплинарные связи, формулировать выводы по ответу, отсутствии собственной профессиональной позиции. | - | Неудовлетворительно (незачёт) |

20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ

ОПК-4.1 Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих носителям культуры стран изучаемых языков, и готов преодолевать влияние стереотипов при ведении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах общения

ПК-1.1 Владеет знаниями в области теории и истории изучаемого языка и литературы, теории коммуникации и межкультурного взаимодействия, истории и культуры стран изучаемого языка, и способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных типов

Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:

- 1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности, автоматическая проверка): 1 балл

| № | Задание | Ответ |
|---|--|-------|
| 1 | <p>Для какой эпохи характерно взаимопроникновение греческой и восточных – в первую очередь персидской – культур?</p> <p>а) эллинизма б) романтизма в) классицизма г) постмодернизма</p> | а) |
| 2 | <p>Какие эстетические направления являются новыми и развиваются в западноевропейской литературе 17 века?</p> <p>а) романтизм б) барокко и классицизм в) сентиментализм г) модернизм</p> | б) |
| 3 | <p>Первая мировая война привела к возникновению такого социального и литературного явления, которое получило название:</p> <p>а) «лишнее поколение» б) «странное поколение» в) «потерянное поколение» г) «чудовищное поколение»</p> | в) |
| 4 | <p>Ахейцы и троянцы в поэме Гомера «Илиада» принадлежали:</p> <p>а) к одному этносу и имели одинаковых богов б) к разным этносам и имели разных богов в) к одному этносу и не имели богов г) к разным этносам и не имели богов</p> | а) |
| 5 | <p>Жители древнего Рима переняли многие аспекты:</p> <p>а) греческого образования б) скифского образования г) египетского образования д) вавилонского образования</p> | а) |
| 6 | <p>Романтическое движение 19 в. в различных западноевропейских странах</p> <p>а) эстетически одинаково б) имеет специфические национальные особенности в) восходит к одному первоисточнику г) не создало эстетической системы</p> | б) |
| 7 | <p>В американской литературе:</p> <p>а) господствует принцип копирования европейской эстетики б) существует своя, отличная от общеевропейской, национальная традиция наименования литературных явлений в) не сформировалась своя система культурных представлений г) отсутствует эстетика и идеология</p> | б) |
| 8 | <p>Каждая современная европейская литература:</p> <p>а) преимущественно тяготеет к постмодернизму б) является изолированным эстетическим феноменом в) опирается на достижения американской литературы XIX в. г) настаивает на собственном национальном своеобразии</p> | г) |
| 9 | <p>Ренессансный гуманизм зародился:</p> <p>а) во Франции б) в Италии в) в Германии г) в Испании</p> | б) |

| | | |
|----|---|--|
| 10 | <p>Определите принадлежность произведений, в которых речь идёт о гуманистических проблемах, их авторам:</p> <p>Рабле, Данте, Сервантес, Макиавелли / «Гаргантюа и Пантагрюэль»; «Дон Кихот»; «Государь» «Божественная комедия»;</p> | <p>Рабле - «Гаргантюа и Пантагрюэль»;</p> <p>Данте - «Божественная комедия»;</p> <p>Сервантес - «Дон Кихот»;</p> <p>Макиавелли - «Государь».</p> |
|----|---|--|

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности, ручная проверка): 2 балла

| № | Задание | Ответ |
|----|--|--|
| 11 | <p>Древнегреческому философу Протагору принадлежит тезис, оказавший огромное влияние на развитие европейской цивилизации, в том числе на развитие художественной литературы эпохи Возрождения: «[] есть мера всех вещей» (Вставьте пропущенное слово)</p> | Человек |
| 12 | <p>Главным конфликтом романтизма является конфликт [...] и реальности (вставить пропущенное слово в род. падеже)</p> | Мечты / идеала |
| 13 | <p>Завершите высказывание: «Вторая половина XX века ознаменовалась появлением новой социо-культурной эпохи, пришедшей на смену эпохе модернизма, - эпохи [...]».</p> <p>Ответ пишется с маленькой буквы; в родительном падеже.</p> | постмодернизма |
| 14 | <p>Знаменитый вопрос принца Гамлета, обращённый к себе и отражающий его сомнения по поводу актуальности ренессансных гуманистических идеалов, звучит как [...] (ответ впишите без кавычек, строчными буквами (4 слова без вопросительного знака))</p> | быть или не быть |
| 15 | <p>Назовите автора произведения, из которого взят следующий отрывок: «...Не забывай, что ты родился простым крестьянином, не стыдись этого и ни от кого не скрывай. Тогда никто не посмеет упрекнуть тебя в низкости твоего происхождения. Незнатный праведник скорее имеет право гордиться, чем знатный грешник. Не ты первый, не ты и последний из низкого звания достигший высокого положения. Многие носители корон и тиар вышли из самого низкого звания, о чем свидетельствует всемирная история. Если ты будешь руководствоваться одною добродетелью и искать славы единственно в добрых делах, то тебе нечего будет завидовать людям, считающим в числе своих предков принцев и других знатных особ. Кровь наследуется, а добродетель приобретается собственными усилиями и ценится дороже крови. И если в то время, когда ты будешь губернатором на острове, к тебе приедет кто-нибудь из родных, то не отталкивай его от себя, а прими и обласкай, как бы ты это сделал, если бы остался крестьянином. Помни, что Бог не любит спеси и глупого чванства. Как только устроишься, выпиши к себе жену, без которой правителю неудобно долго оставаться, чтобы о нем не пошло дурной славы. Позаботься образовать жену и смягчить её природную грубость, иначе она может испортить все, что ты</p> | Сервантес / Мигель де Сервантес / Мигель де Сервантес Сааведра |

| | | |
|----|---|----------------------------------|
| | сделаешь хорошего в отношении твоих подданных. Смотри, чтобы она не была лихоимкою и не брала от просителей того, от чего ты будешь отказываться. Помни, что ты ответишь за нее на страшном суде. Не будь лицеприятен. Пусть слезы бедняка найдут в твоём сердце столько же сочувствия, сколько просьбы богатого. Старайся во всем открыть истину; старайся прозреть ее сквозь обещания и дары богатых и сквозь стоны и рубище бедных. А когда станешь смягчать суровость закона, делай это под влиянием не корыстолюбия, а правдолюбия». | |
| 16 | Назовите автора и произведение, из которого взята цитата: «... не такой, как все; он служит по-иному; Ни пить, ни есть не хочет по-земному; Как сумасшедший, он рассудком слаб, Что чувствует и сам среди сомнений; Всегда в свои мечтанья погружен, То с неба лучших звёзд желает он, То на земле - всех высших наслаждений, И в нём ничто - ни близкое, ни даль - Не может утолить грызущую печаль». <i>(фамилия автора, название произведения в кавычках, фамилия от названия отделяется пробелом без знаков препинания)</i> | Гёте «Фауст» |
| 17 | Авторский реалистический метод Г. Флобера им самим был определен как «[...] метод (стиль)» <i>(вставьте отсутствующее определение, обозначив оригинальный термин Флобера)</i> . | объективный |
| 18 | <i>Заполните пробел в тексте:</i> «Название романа Ремарка [...] как раз и отражает процесс обесценивания конкретной личности в контексте глобальных исторических событий». <i>Название романа пишется в кавычках.</i> | «На западном фронте без перемен» |
| 19 | <i>Заполните пробел в высказывании:</i> «В своем романе-притче [...] Голдинг проводит идею об изначальном присутствии зла в любом действии, которое предпринимает человек». <i>Название романа пишется в кавычках.</i> | «Повелитель мух» |

4) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности, ручная проверка):

5 баллов

| № | Задание | Ответ |
|----|--|---|
| 20 | Какими факторами определялось возникновение и развитие европейской литературы Средневековья? | Зарождение и развитие литературы Средневековья определяется тремя основными факторами: традициями народного творчества, культурным влиянием античного мира и христианством. |

Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл - указан верный ответ;

- 0 баллов - указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла - указан верный ответ;
- 0 баллов - указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов - задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из нескольких подзаданий, верно выполнено 50% таких подзаданий;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

Задания раздела 20.3 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных результатов освоения данной дисциплины (знаний, умений, навыков).